**(T-SEDA) - Canevas modifiables v9**



**Supplément à la TROUSSE pour l’ANALYSE SYSTÉMATIQUE DU DIALOGUE ÉDUCATIF (T-SEDA): Une ressource pour l’investigation sur les pratiques**

*©* ***The T-SEDA Collective A grey and black sign with a person in a circle

Description automatically generated with low confidence***

| Logo  Description automatically generated  [**T-SEDA@educ.cam.ac.uk**](mailto:T-SEDA@educ.cam.ac.uk) |  | **A picture containing logo  Description automatically generated** |  | *Logo  Description automatically generated*[**http://bit.ly/T-SEDA**](http://bit.ly/T-SEDA) |
| --- | --- | --- | --- | --- |

**Ce fichier contient le cycle d’investigation réflexive modifiable ainsi que les principaux gabarits de codage et d’évaluation issus de la trousse T-SEDA.**

**Partie D : Auto-évaluation pour les enseignants**

**Partie E : Gabarit du cycle d’investigation réflexive et exemple**

**2A : Codage d’une transcription**

**2B : Codage de l’échantillonnage temporel pour le travail en équipe**

**2C : Liste de contrôle pour les individus en équipe**

**2D : Évaluation du dialogue lors du travail d’équipe**

**2E : Échelle d’évaluation de la participation de toute la classe**

**2F : Échelles d’évaluation de la participation des élèves et des règles de fonctionnement**

**2G : Évaluations du travail d’équipe par les élèves et les enseignants : Auto-évaluation du travail d’équipe et échelle d’évaluation du travail d’équipe par observation.**

**2H : Questionnaire sur l’enseignement dialogique pour les élèves et les enseignants**

**Partie D : Auto-évaluation pour les enseignants**

| **Auto-évaluation : favoriser le dialogue en classe** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Réfléchissez à l’enseignement et l’apprentissage dans votre classe et évaluez chaque affirmation selon le code : 1 (rarement), 2 (parfois), 3 (la plupart du temps)** | | | |
| **Dans mon enseignement, je…** | **Eval.** | **Dans ma classe, nous…** | **Eval.** |
| * valorise le discours des élèves dans mes cours et prévois qu’il se déroule   en groupe et situations de classe entière.   * fais en sorte que chacun participe parfois au dialogue en classe, moi y compris. * tiens compte des besoins et des intérêts individuels des enfants lors du   dialogue.   * encourage les enfants à être responsables de leur propre apprentissage (individuellement et collectivement). * invite les enfants à développer leurs propres idées et celles des autres. * invite les enfants à justifier leurs idées et leurs opinions. * invite les enfants à se poser des questions stimulantes sur leurs idées. * invite et encourage les enfants à comparer/coordonner différentes   idées.   * soutiens les enfants de différentes manières pour leur permettre de   partager leurs idées, points de vue et sentiments.   * m’appuie sur les contributions des enfants pour faire avancer le dialogue   en utilisant mes connaissances et ma compréhension du sujet.   * prends des risques et expérimente en essayant de nouvelles approches   pédagogiques dialogiques.   * écouter les élèves donner leur avis et réponds de manière constructive. * utilise les ressources de la classe, y compris la technologie, de manière   dialogique pour aider les enfants dans leur apprentissage. |  | * créons un environnement où le dialogue est possible pour tous. * nous faisons confiance et on s’écoute exprimer un éventail de points de vue. * mettons au défi les idées des autres avec respect. * expliquons clairement notre raisonnement. * posons des questions pour aller plus loin. * acceptons de parfois changer d’avis. * parvenons parfois à un accord lorsque nous débattons. * s’entraidons pour comprendre les choses d’une nouvelle manière, pour s’améliorer en mettant nos idées ensemble. * Transférons et affinons ce que nous avons déjà appris. * poursuivons le dialogue dans le temps, d’une leçon à la suivante. * résumons ce que nous avons appris. * sommes conscients ce qu’il nous reste à apprendre et nous savons comment nous pourrions le faire. |  |

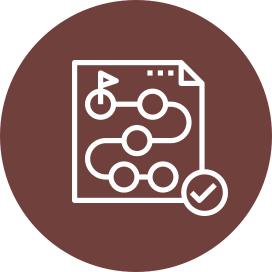
**Part E: Cycle d’investigation réflexive**





Voici un exemple de cycle d’investigation réflexive complété

**Cycle d’investigation réflexive Nom: Julia Monks**



**Modèles de codage**

**2A: Canevas pour coder d’une transcription**

Vous pouvez utiliser ce modèle pour appliquer les codes T-SEDA aux tours de parole des intervenants individuels.

Notes d’orientation :

* Créez une transcription de votre enregistrement vidéo ou audio dans un tableau comme celui ci-dessous, en ajoutant autant de lignes que nécessaire. Chaque ligne "tour" doit inclure la contribution d’un orateur avant que la personne suivante ne prenne la parole. Vous pouvez travailler avec Microsoft Word, Excel ou un logiciel similaire.
* La numérotation des tours de parole permet de les identifier facilement.
* Vous pouvez choisir un ou deux codes à rechercher dans le système de codage, ou en utiliser plusieurs, en fonction de l’objet de votre enquête. (Notez que travailler avec un grand nombre de catégories est plus difficile au début).
* Lisez attentivement la transcription et notez la catégorie pertinente à côté de chaque tour de parole.
* Il est important de noter que certains tours de parole, voire la plupart des tours, ne seront pas codés parce qu’aucune des catégories ne s’applique. Cela est normal, même dans un dialogue de haute qualité. T-SEDA ne code que les contributions dialogiques les plus explicites.
* Les tours de certains orateurs peuvent avoir plus d’un code appliqué à eux. Vous pouvez utiliser deux ou trois colonnes pour lister les catégories observées.
* Vous pouvez également ajouter une catégorie Commentaires à chaque ligne ou au bas de la feuille pour noter vos réflexions sur le déroulement du dialogue.

| Nº | Orateur | Tour de parole | Code(s) |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**2B: Codage de l’échantillonnage temporel pour le travail en équipe**

L’échantillonnage temporel est une technique couramment utilisée par les chercheurs; il s’agit simplement d'échantillonner des événements à intervalles réguliers au cours d'un épisode ou d'une leçon entière, plutôt que d'enregistrer tout le temps. Ainsi, vous ne notez pas tout, mais cela vous donne une image générale de ce qui se passe. Cela réduit également la demande de codage en direct, car vos fenêtres d'observation sont courtes.

Notes d’orientation:

● Inscrivez les noms des élèves de l’équipe sur laquelle vous vous concentrez dans le tableau ci-dessous (ajoutez des colonnes si nécessaire).

● Les observations comportent une phase " active " et une phase " de repos ". Chaque phase active est la fenêtre de temps pendant laquelle vous notez les codes que vous entendez.

● Vous pouvez décider de la durée des fenêtres d'observation, mais elles doivent être courtes pour que l'observation ne soit pas trop exigeante ; par exemple, chaque fenêtre pourrait durer 1 minute : 40 secondes pour l'observation rapprochée et le codage simultané et 20 secondes pour le repos.

● Cochez la case de codage correspondante si l'élève utilise ce code pendant la fenêtre d'observation.

● Au lieu de cocher, vous pouvez choisir de noter chaque fois que l'élève utilise le code, mais sachez que cela est plus difficile à réaliser.

● Utilisez la case de commentaires ci-dessous pour ajouter toute autre information pertinente non capturée par le codage de l'échantillonnage temporel.

● Vous pourriez choisir de filmer l'interaction comme plan de secours et le regarder plus tard.

| **Fenêtre d’observation** | **Enseignant.e présent** | **Élève 1:**  [Nom] | | **Élève 2:**  [Nom] | | **Élève 3:**  [Nom] | | **Élève 4:**  [Nom] | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **CH** | **B** | **CH** | **B** | **CH** | **B** | **CH** | **B** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Commentaires :** Veuillez utiliser cet espace pour noter toute autre observation pertinente ou tout élément qui semble avoir influencé la discussion.

**2C: Liste de contrôle pour les individus en équipe**

Cette liste de vérification peut être utilisée de deux manières. Premièrement, elle peut servir de résumé du 2B : vous pouvez enregistrer les résultats des élèves de plusieurs groupes dans cette liste de contrôle, en ajoutant une note de participation globale. Deuxièmement, s'il ne vous est pas possible d'effectuer un échantillonnage temporel, vous pouvez utiliser cette méthode : observez le dialogue et cochez lorsque vous entendez les catégories qui vous intéressent (dans cet exemple, B et CH). Là encore, vous pouvez attribuer une note globale à chaque élève.

Les listes de contrôle de ce type ne peuvent pas tout saisir, mais elles ne sont pas conçues pour cela. Cependant, il s'agit d'un moyen pratique d'être plus attentif au dialogue des élèves et d'identifier les tendances dans le temps. Cette liste de contrôle peut être répétée si l'activité ou le groupe change.

Notes d’orientation:

● Vous pouvez choisir une ou deux catégories qui vous intéressent.

● Cochez les cases si vous entendez ces codes dans le dialogue d'un élève à un moment quelconque de ses contributions à la discussion.

● Si un élève participe beaucoup à la discussion, il aura une note globale de (3) ; une participation moyenne correspondrait à (2) et une faible participation à une note de (1).

| **Nom de l’élève** | **CH** | **B** | **Évaluation de la participation** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**2D: Évaluation du dialogue lors du travail d’équipe**

Cet outil d'évaluation du travail en équipe est légèrement différent des outils 2B et 2C, car il n'évalue pas les contributions individuelles des élèves, mais la nature du dialogue au sein de l’équipe. Vous pouvez sélectionner différentes catégories de dialogue sur lesquelles vous souhaitez vous concentrer (dans ce cas, Coordination des idées et accord (CA) et Connexion (C)). Comme pour l’outil 2B, cette évaluation du travail en équipe peut être utilisée à la fin de chaque activité effectuée en équipe (et répétée si l'activité ou l’équipe change).

Elle fournit également un contexte pour juger de la participation individuelle des élèves (par exemple, si l'ensemble de l’équipe ne s'appuie pas bien sur les idées des autres, il est plus difficile pour un élève de se retirer que dans un groupe où « bâtir sur les idées » est bien établi).

Notes d’orientation:

● Utilisez une échelle d'évaluation en trois points pour la fréquence de chaque catégorie de dialogue dans l'ensemble de la conversation : 1 = faible, 2 = moyenne, 3 = élevée. Il ne s'agit pas d'une échelle absolue, elle dépend de votre jugement et de ce qui est typique dans votre contexte.

● Utilisez la colonne " Commentaires " pour ajouter toute information pertinente à l'évaluation, par exemple si les résultats sont typiques ou s'ils dénotent un progrès.

● Vous pourriez répéter cette opération pour voir si les équipes changent leurs modèles ou types de dialogue au fil du temps.

● Vous pourriez utiliser un autre outil par la suite pour une exploration plus systématique (par exemple 2B ou 2C).

| Code | **Évaluation (1-3)** | **Commentaires** |
| --- | --- | --- |
| **CA** |  |  |
| **C** |  |  |

**2E: Évaluation de la participation de toute la classe**

Cette échelle d'évaluation pour l'ensemble de la classe s’inspire du canevas 2D pour se concentrer sur les discussions de toute la classe. Elle est conçue pour guider la réflexion à propos de la participation des élèves lors des interactions au sein de la classe entière. Elle vous permet de mieux comprendre comment les élèves prennent part au dialogue. Vous pouvez vous concentrer sur différents aspects de la participation des élèves, tels que la durée des contributions et la fréquence des interventions. Vous pouvez le faire au cours de différents types d'activités en classe entière afin d'obtenir une vue d'ensemble du dialogue dans votre contexte d'apprentissage.

**Notes d’orientation:**

- Choisissez une ou deux catégories de dialogue sur lesquelles vous voulez vous concentrer.

- Décidez des types d'activités et des phases de la leçon sur lesquels vous souhaitez concentrer vos observations, par exemple l’introduction de leçon, les discussions en classe entière ou la conclusion de la leçon / moments de plénière, et dressez-en la liste dans la première colonne (ajoutez/supprimez des lignes si nécessaire).

- Utilisez l'échelle de notation suivante : 5 = tout le temps/le plus grand nombre d'élèves possible, 4 = la plupart du temps/la majorité des élèves,

3 = une partie du temps/quelques élèves, 2 = occasionnellement/quelques élèves, 1 = jamais/aucun élève.

| **Type d’activité** | **Catégorie de dialogue** | **À quelle fréquence les élèves le font-ils ?** | **Quelle proportion d’élèves y participe?** | **Ces contributions sont-elles longues ou courtes ?** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1)** | (B) |  |  |  |
| (CH) |  |  |  |
| **2)** | (B) |  |  |  |
| (CH) |  |  |  |

**2F: Évaluation de la participation des élèves et des règles de fonctionnement**

Il s'agit d'un autre outil avec lequel vous pouvez mesurer la participation des élèves. Il permet également d'évaluer si les règles de fonctionnement sont utilisées ou non, le cas échéant.

- Cet outil peut être utilisé pour des leçons entières ou pour différentes activités.

- Vous pouvez l'utiliser dans votre propre classe ou lorsque vous observez un collègue.

- Lisez les descripteurs de chaque catégorie et choisissez celle qui s'applique le mieux à la leçon que vous venez d'observer.

| **Dimension** | **0**  **Pas de manifestation évidente** | | **1**  **Mené par l’enseignant.e** | **2**  **Mené par l'enseignant.e avec la participation des élèves** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Participation des élèves** | Les échanges en groupe-classe ou de travail en équipe consistent en des questions posées par l'enseignant et des contributions succinctes des élèves.  ou  Les élèves n'ont pas l'occasion de discuter de leurs idées ouvertement lors de la séance. | | Les élèves expriment leurs idées ouvertement et longuement lors des échanges en groupe-classe et de travaux d’équipe, mais ils ne s'engagent pas avec les idées des autres. | Plusieurs élèves expriment leurs idées ouvertement et longuement lors des échanges en groupe-classe et lors des travaux d’équipe.  **ET**  Ce faisant, ils s'engagent avec les idées des autres, par exemple en faisant référence à leurs contributions, en les remettant en question ou en les développant (par exemple : "C'est un peu comme ce que Simon a dit, mais....", "Sam a eu une idée géniale, regardez [montre]"). Il peut s'agir d'une participation spontanée ou provoquée par l'enseignant. |
| **Règle de fonctionnement** | Il n'y a pas d’emphase explicite sur les règles de fonctionnement du dialogue ou les pratiques dialogiques. | L'enseignant introduit, modélise ou rappelle aux élèves les pratiques dialogiques cibles, par exemple les règles de base à respecter, le tour de parole inclusif. | | L'enseignant et les élèves ou les élèves eux-mêmes négocient les pratiques dialogiques cibles, par exemple les règles de fonctionnement, éventuellement accompagnées de rappels ou de modélisation.  Il peut également s'agir de confier aux élèves la responsabilité de gérer le dialogue ou de les impliquer dans l'évaluation de l'efficacité des pratiques dialogiques. |

**2G: Évaluations du travail d’équipe par les élèves et les enseignant.es**

**Auto-évaluation du travail d’équipe**

Ce canevas permet à un groupe d'apprenants d'évaluer leur propre dialogue. Il peut aider les apprenants à mieux comprendre leur propre participation au dialogue et la répétition de l'évaluation peut les aider à rendre le travail de groupe plus efficace au fil du temps. Elle peut également vous aider à comprendre ce que les élèves pensent de leur propre dialogue. Vous constaterez peut-être que vous n'avez pas la même perception qu'eux de leur dialogue et de leur travail de groupe.

**Notes d’orientation:**

* L'échelle d'évaluation est la suivante : 1 = Pas vrai ; 2 = Partiellement vrai et 3 = Très vrai.
* Les apprenants peuvent en remplir un par équipe ou un par personne. Cela peut être intéressant, car les membres de l’équipe peuvent avoir des perceptions très différentes et cela peut mener à une bonne discussion.

**Noms des membres de l’équipe:**

| **Critères** | **Note** |
| --- | --- |
| G1 –  Tout le monde dans l’équipe a participé. |  |
| G2 –  Nous avons travaillé ensemble comme une seule et même équipe et ne nous sommes pas séparés. |  |
| G3 –  La plupart ou la totalité de nos discussions portaient sur la tâche que nous étions en train d'accomplir. |  |
| G4 -  Nous avons partagé nos propres idées et nous nous sommes appuyés sur celles des autres. |  |
| G5 - Nous avons écouté attentivement quand les autres parlaient et nous avons pris en compte ce qu'ils disaient. |  |
| G6 – Nous avons aimé travailler en équipe. |  |
| G7 – Lorsque nous faisions des suggestions ou que nous étions d'accord/désaccord avec les autres, nous donnions des raisons (justification). |  |
| G8 – Nous avons remis en question ou commenté les idées des autres de manière respectueuse et constructive. |  |
| G9 – En cas de désaccord, nous essayions de trouver un accord ou un compromis. |  |
| G10 – Nos discussions et nos désaccords nous ont permis de nous enrichir mutuellement. |  |

**Échelle d'évaluation du travail d’équipe par observation.**

Cette échelle peut être utilisée par les adultes pour évaluer la qualité du travail d’équipe lorsqu'ils en sont les observateurs. Il a été démontré que des notes élevées sur ces critères sont fortement liées aux résultats d'apprentissage.

**Notes d’orientation:**

* L'échelle d'évaluation est la suivante : 1 = Pas vrai ; 2 = Partiellement vrai et 3 = Très vrai.

**Noms des membres de l’équipe:**

| **Critères** | **Note** |
| --- | --- |
| G1 – Tous les apprenants ont participé aux interactions du travail d’équipe. |  |
| G2 – L’équipe ne s’est pas divisée en sous-équipe. |  |
| G3 – Il y a eu une quantité significative d’échanges centrés sur la tâche entre les apprenants. |  |
| G4 – Les apprenants ont montré une attitude positive envers leur travail en commun. |  |
| G5 - L'interaction du groupe impliquait le partage et l'exploitation des idées de chacun. |  |
| G6 – L'interaction en équipe implique un raisonnement justifié. |  |
| G7 – L'interaction en équipe a impliqué une évaluation constructive des idées de chacun. |  |
| G8 – Les apprenants ont essayé de trouver un consensus ou un compromis lorsqu'ils n'étaient pas d'accord. |  |
| G9 – Le travail en équipe a donné lieu à des discussions et/ou des conflits productifs. |  |
| G10 – Les rôles attribués pour le travail en équipe n'ont pas nui au travail des apprenants. |  |

**2H : Questionnaire sur l'enseignement dialogique : Auto-évaluation pour les apprenants et pour l’enseignant**

**(1) Évaluation d’une leçon par l’enseignant (autoévaluation)**

**(2) Évaluation d’une leçon par les élèves**

**(3) Auto-évaluation de la pratique**

*Alexander Gröschner, Sara Hennessy, Ruth Kershner, Mathias Dehne, & Elisa Calcagni (2021).*

*Université de Jena*

*Université de Cambridge*

| A black and white logo  Description automatically generated | A black background with blue text  Description automatically generated | FacultyLogo_forLetterhead_65mmColour | A close-up of a logo  Description automatically generated |
| --- | --- | --- | --- |

**(1) Évaluation d’une leçon par l’enseignant (autoévaluation)**

Ce questionnaire vous aidera (vous, un collègue ou un observateur externe) à analyser votre enseignement au cours d’une leçon, en tenant compte de trois domaines clés de l’enseignement dialogique : créer une ouverture au dialogue (A — items 1 à 4), inviter les contributions des élèves (B — items 5 à 8) et favoriser la participation dialogique (C — items 9 à 15).

Vous pouvez également remettre la version destinée aux élèves (validée auprès de jeunes de 13 à 18 ans) afin de recueillir leurs impressions.

Il est ensuite possible de discuter ensemble des deux points de vue. Comment vos observations et celles de vos élèves sur l’enseignement et l’apprentissage dialogiques pendant la leçon se comparent-elles ?

| Réfléchissez aux affirmations suivantes en lien avec la leçon que vous venez d’enseigner, et indiquez votre degré d’accord de (1) « Fortement en désaccord » à (6) « Fortement en accord ».  **Durant cette leçon, moi/l’enseignant(e)** | (1)  Fortement en désaccord | (2) | (3) | (4) | (5) | (6)  Fortement en accord |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A. Créer une ouverture au dialogue | | | | | | |
| 1. J’ai offert du temps pour que les élèves puissent poser des questions et comprendre les objectifs d’apprentissage. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai accordé suffisamment de temps aux élèves pour qu’ils puissent s’exprimer en détail. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai posé des questions ouvertes et attendu les réponses des élèves. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai écouté les élèves avec bienveillance et j’ai répondu de manière constructive, y compris en leur fournissant une rétroaction formative. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| Note globale Dimension A : Créer une ouverture au dialogue (calculez votre score total) | /24 | | | | | |
| B. Inviter les contributions des élèves | | | | | | |
| 1. J’ai invité les élèves à partager leurs idées, opinions, pensées, intérêts ou sentiments. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai invité les élèves à développer et à enrichir leurs propres idées ainsi que celles des autres. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai invité les élèves à justifier clairement leurs idées et leurs opinions, en donnant des explications détaillées, des arguments, des contre-arguments et/ou des preuves. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai invité les élèves à contester, questionner et évaluer de manière critique et respectueuse les idées des autres. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| Note globale Dimension B. Inviter les contributions des élèves (calculez votre score total) | /24 | | | | | |
| Dimension C : Encourager la participation dialogique | | | | | | |
|  | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 1. J’ai mis en valeur l’importance du dialogue intentionnel pour l’apprentissage de mes élèves (par exemple en commentant la manière dont ils peuvent résoudre un problème ensemble grâce à un dialogue productif, ou en les amenant à réfléchir au dialogue en fin de leçon). | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai créé un climat de confiance, permettant aux élèves de se sentir suffisamment à l’aise pour prendre des risques ou essayer quelque chose de nouveau. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai amené les élèves à participer à l’élaboration et à l’utilisation de règles de base pour dialoguer. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai intégré un dialogue productif aux différentes phases de la leçon. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai invité les élèves à réfléchir à la qualité et à la réussite du dialogue. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai invité les élèves à démontrer qu’ils écoutaient attentivement les contributions des autres. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. J’ai explicitement encouragé les élèves à poser leurs propres questions. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| Note globale Dimension C. Encourager la participation dialogique (calculez votre score total) | /42 | | | | | |

**(2) Évaluation d’une leçon par les élèves[[1]](#footnote-0)**

Comment as-tu vécu la leçon d’aujourd’hui ?

Merci d’indiquer dans ce questionnaire ta perception de la leçon et de préciser dans quelle mesure tu es d’accord avec les affirmations suivantes.

| Réfléchis aux affirmations suivantes en lien avec la leçon que tu viens d’avoir, et indique ton degré d’accord de **(1) « Fortement en désaccord »** à **(6) « Fortement en accord ».**  **Durant cette leçon, l’enseignant(e)…** | (1)  Fortement en désaccord | (2) | (3) | (4) | (5) | (6)  Fortement en accord |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Il/Elle a offert du temps pour que nous puissions poser des questions et comprendre les objectifs d’apprentissage. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle a accordé suffisamment de temps pour que nous puissions nous exprimer en détail. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle a posé des questions ouvertes et a attendu nos réponses. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle nous a écoutés avec bienveillance et a répondu de manière constructive, y compris en nous fournissant une rétroaction formative. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle nous a invités à partager nos idées, opinions, pensées, intérêts ou sentiments. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle nous a invités à développer et à enrichir nos propres idées ainsi que celles des autres. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle nous a invités à justifier clairement nos idées et nos opinions. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle nous a invités à contester, questionner et évaluer de manière critique et respectueuse les idées des autres. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |

| **Durant cette leçon, l’enseignant(e)…** | (1)  Fortement en désaccord | (2) | (3) | (4) | (5) | (6)  Fortement en accord |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Il/Elle a souligné l’importance du dialogue intentionnel pour notre apprentissage (par exemple en commentant la façon dont nous pouvons résoudre un problème ensemble grâce à un dialogue productif, ou en nous faisant réfléchir au dialogue en fin de leçon). | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle a créé un climat de confiance, nous permettant de nous sentir suffisamment à l’aise pour prendre des risques ou essayer quelque chose de nouveau. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle nous a impliqués à la fois dans l’élaboration et dans l’utilisation de règles de base pour dialoguer. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle a intégré un dialogue productif aux différentes phases de la leçon. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle nous a invités à réfléchir à la qualité et à la réussite du dialogue. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle nous a invités à montrer que nous écoutions attentivement les contributions de nos camarades. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |
| 1. Il/Elle nous a explicitement encouragés à poser des questions. | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** | **□** |

**(3) Questionnaire sur l’enseignement dialogique : Auto-évaluation de la pratique**

|  | Considérez les affirmations suivantes en ce qui concerne votre pratique et indiquez votre niveau d’accord de **(1) « Fortement en désaccord »** à **(6) « Fortement en accord ».**  **Dans mon enseignement, je…** | (1)  Fortement en désaccord | | | (2) | (3) | | (4) | | (5) | | (6)  Fortement en accord | | | |  | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | A. Créer une ouverture au dialogue | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | 1. J’intègre des conversations constructives à mes cours en les planifiant. |  | | |  |  | |  | |  | |  | | | |
|  | 1. J’offre du temps pour les questions afin que les élèves puissent comprendre le ou les objectifs d’apprentissage. |  | | |  |  | |  | |  | |  | | | |
|  | 1. Je laisse suffisamment de temps aux élèves pour qu’ils puissent s’exprimer longuement. |  | | |  |  | |  | |  | |  | | | |
|  | 1. Je pose des questions ouvertes et j’attends que les élèves répondent. |  | | |  |  | |  | |  | |  | | | |
|  | 1. J’écoute les élèves de manière positive et je réponds de manière constructive, notamment en donnant une rétroaction formative. |  | | |  |  | |  | |  | |  | | | |
|  | Note globale Dimension A : Ouverture au dialogue (calculez votre score total) | /30 | | | | | | | | | | | | | |
|  | B. Inviter les contributions des élèves | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | 1. J’invite les élèves à partager leurs idées, leurs points de vue, leurs réflexions, leurs intérêts ou leurs sentiments. |  | | |  |  | |  | |  | |  | | | |  |
|  | 1. J’invite les élèves à élaborer et à développer leurs propres idées ainsi que celles des autres. |  | | |  |  | |  | |  | |  | | | |
|  | 1. J’invite les élèves à justifier leurs idées et leurs opinions de manière explicite, notamment en donnant des explications détaillées, en proposant des arguments, des contre-arguments et/ou des preuves. |  | | |  |  | |  | |  | |  | | | |
|  | 1. J’invite les élèves à contester, à remettre en question et à évaluer de manière critique les idées des autres. |  | | |  |  | |  | |  | |  | | | |
|  | Note globale Dimension B. Inviter les contributions des élèves (calculez votre score total) | /24 | | | | | | | | | | | | | |
| Dimension C : Encourager la participation dialogique | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | (1) | (2) | | | (3) | | (4) | | (5) | | (6) |
| 1. Je souligne l’importance d’un dialogue constructif pour l’apprentissage de mes élèves (par exemple, en commentant la façon dont les élèves peuvent résoudre un problème en collaboration en parlant de manière productive, ou en réfléchissant au dialogue à la fin d’une leçon). | | | **□** | **□** | | | **□** | | **□** | | **□** | | **□** |
| 1. Je fais preuve d’ouverture pour changer d’avis lorsque les élèves avancent de nouvelles idées ou de nouveaux arguments. | | | **□** | **□** | | | **□** | | **□** | | **□** | | **□** |
| 1. Je crée une atmosphère de confiance, afin que les élèves se sentent suffisamment à l’aise pour prendre des risques ou essayer quelque chose de nouveau. | | | **□** | **□** | | | **□** | | **□** | | **□** | | **□** |
| 1. Je fais participer les élèves à la fois à la création conjointe et à l’utilisation de règles de fonctionnement pour les discussions. | | | **□** | **□** | | | **□** | | **□** | | **□** | | **□** |
| 1. J’inclus le dialogue productif dans les différentes phases de la leçon. | | | **□** | **□** | | | **□** | | **□** | | **□** | | **□** |
| 1. Je développe le dialogue de manière cumulative au fil des leçons. | | | **□** | **□** | | | **□** | | **□** | | **□** | | **□** |
| 1. J’invite les élèves à réfléchir à la qualité et au succès du dialogue. | | | **□** | **□** | | | **□** | | **□** | | **□** | | **□** |
| 1. J’invite les élèves à montrer qu’ils écoutent attentivement les contributions des autres. | | | **□** | **□** | | | **□** | | **□** | | **□** | | **□** |
| 1. J’encourage explicitement les élèves à poser leurs propres questions. | | | **□** | **□** | | | **□** | | **□** | | **□** | | **□** |
| Note globale Dimension C. Encourager la participation dialogique (calculez votre score total) | | | /54 | | | | | | | | | | |

1. Veuillez noter que cette version a été validée auprès d’élèves âgés de 13 à 18 ans. [↑](#footnote-ref-0)